

145163

A Monsieur Arthur DELAGRANGE

De la Société des Concerts et de l'Opéra



CAVATINE

POUR

COR avec accⁱ de PIANO

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 2 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays.
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.



CAVATINE

THÉODORE DUBOIS

Andantino

COR en FA

p

Andantino

PIANO

p

poco rit.

poco rit.

a Tempo

cresc.

più f.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic line, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a crescendo and animation marking (*cresc. ed anim.*). The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a decrescendo and calm marking (*dim. e calmato*), and a ritardando marking (*rit.*). The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked *a Tempo* and *p*, followed by a section marked *poco rit.*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked *a Tempo* and *p*.

a Tempo, poco più moto

a Tempo, poco più moto

p

p

poco larg. **1^o moto**

1^o moto

segue

f

p

ou

f

p

f *più p* *molto dim.* *à l'aise*

f *più p* *molto dim.* *p* *à l'aise*

poco animato

poco anim.

calmato

calmato

cresc. e poco anim.

calmato largamente

cresc. e poco anim.

calmato f largamente

poco anim.

poco anim.

ff

allarg. *a Tempo 1°*

mf *pp* *p* *poco cresc.*

allarg. p *pp* *p* *poco cresc.*

a Tempo 1°

ed anim. *calmato*

ed anim. *calmato*

1° Tempo tranquillo *poco a poco calmato*

1° Tempo tranquillo *poco a poco calmato*

p

pp *pp*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
— Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N°1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezza. 4 »
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHI (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGALUT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 4 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Balade de Coppélia. 5 »
DIEMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religioso. 6 »
— Deux pièces : N°1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSIO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bach. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane BRISSE. 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La. 9 »
16. La. 9 »
17. Le. 9 »
18. La. 9 »
19. Co. 9 »
20. Le. 9 »
21. Le. 9 »
22. Le. 9 »
23. M. 9 »
24. Ev. 9 »
25. Do. 9 »
26. Hé. 9 »
27. M. 9 »
28. Sig. 9 »
29. Le. 9 »
30. Le. 9 »
31. Es. 9 »
32. Le. 9 »
33. Le. 9 »
34. La. 9 »
35. Co. 9 »
36. Pa. 9 »
37. Ca. 9 »
38. W. 9 »
39. Le. 9 »
40. Sa. 9 »
41. Th. 9 »
42. La. 9 »
43. Co. 9 »
44. Pri. 9 »
45. Gri. 9 »

HUBAY

- Da. 9 »
— La. 9 »
— Se. 9 »
— St. 9 »
— Le. 9 »
JONCIER
LACK (Th.)
— Op. 9. 9 »
— Op. 13. 9 »
— Op. 23. 9 »
— Op. 34. 9 »
— Op. 35. 9 »
— Op. 36. 9 »
— Op. 37. 9 »
— Op. 38. 9 »
— Op. 39. 9 »
— Op. 40. 9 »
— Op. 41. 9 »
— Op. 42. 9 »
— Op. 43. 9 »
— Op. 44. 9 »
— Op. 45. 9 »
— Op. 46. 9 »
— Op. 47. 9 »
— Op. 48. 9 »
— Op. 49. 9 »
— Op. 50. 9 »
— Op. 51. 9 »
— Op. 52. 9 »
— Op. 53. 9 »
— Op. 54. 9 »
— Op. 55. 9 »
— Op. 56. 9 »
— Op. 57. 9 »
— Op. 58. 9 »
— Op. 59. 9 »
— Op. 60. 9 »
— Op. 61. 9 »
— Op. 62. 9 »
— Op. 63. 9 »
— Op. 64. 9 »
— Op. 65. 9 »
— Op. 66. 9 »
— Op. 67. 9 »
— Op. 68. 9 »
— Op. 69. 9 »
— Op. 70. 9 »
— Op. 71. 9 »
— Op. 72. 9 »
— Op. 73. 9 »
— Op. 74. 9 »
— Op. 75. 9 »
— Op. 76. 9 »
— Op. 77. 9 »
— Op. 78. 9 »
— Op. 79. 9 »
— Op. 80. 9 »
— Op. 81. 9 »
— Op. 82. 9 »
— Op. 83. 9 »
— Op. 84. 9 »
— Op. 85. 9 »
— Op. 86. 9 »
— Op. 87. 9 »
— Op. 88. 9 »
— Op. 89. 9 »
— Op. 90. 9 »
— Op. 91. 9 »
— Op. 92. 9 »
— Op. 93. 9 »
— Op. 94. 9 »
— Op. 95. 9 »
— Op. 96. 9 »
— Op. 97. 9 »
— Op. 98. 9 »
— Op. 99. 9 »
— Op. 100. 9 »

MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :

1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N°1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de ballet :
N°1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N°1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thaïs. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de la Navarraise. 6 »
— Entracte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bénis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entracte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.).

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PERILLOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N°1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
— Adagio. Net 1 75
— Rigue. Net 3 »
— en recueil. Net 5 »
— de la Violoncelle, concertantes :
SÉRIE
— op. 9, n° 2. 5 »
— de. 6 »
— op. 7, n° 1. 5 »
— n° 4. 7 50
— n° 1. 6 »
— n° 64, n° 1. 6 »
— n° 64, n° 2. 6 »
— n° 64, n° 3. 6 »
— n° 64, n° 4. 6 »
— n° 64, n° 5. 6 »
— n° 64, n° 6. 6 »
— n° 64, n° 7. 6 »
— n° 64, n° 8. 6 »
— n° 64, n° 9. 6 »
— n° 64, n° 10. 6 »
— n° 64, n° 11. 6 »
— n° 64, n° 12. 6 »
— n° 64, n° 13. 6 »
— n° 64, n° 14. 6 »
— n° 64, n° 15. 6 »
— n° 64, n° 16. 6 »
— n° 64, n° 17. 6 »
— n° 64, n° 18. 6 »
— n° 64, n° 19. 6 »
— n° 64, n° 20. 6 »
— n° 64, n° 21. 6 »
— n° 64, n° 22. 6 »
— n° 64, n° 23. 6 »
— n° 64, n° 24. 6 »
— n° 64, n° 25. 6 »
— n° 64, n° 26. 6 »
— n° 64, n° 27. 6 »
— n° 64, n° 28. 6 »
— n° 64, n° 29. 6 »
— n° 64, n° 30. 6 »
— n° 64, n° 31. 6 »
— n° 64, n° 32. 6 »
— n° 64, n° 33. 6 »
— n° 64, n° 34. 6 »
— n° 64, n° 35. 6 »
— n° 64, n° 36. 6 »
— n° 64, n° 37. 6 »
— n° 64, n° 38. 6 »
— n° 64, n° 39. 6 »
— n° 64, n° 40. 6 »
— n° 64, n° 41. 6 »
— n° 64, n° 42. 6 »
— n° 64, n° 43. 6 »
— n° 64, n° 44. 6 »
— n° 64, n° 45. 6 »
— n° 64, n° 46. 6 »
— n° 64, n° 47. 6 »
— n° 64, n° 48. 6 »
— n° 64, n° 49. 6 »
— n° 64, n° 50. 6 »
— n° 64, n° 51. 6 »
— n° 64, n° 52. 6 »
— n° 64, n° 53. 6 »
— n° 64, n° 54. 6 »
— n° 64, n° 55. 6 »
— n° 64, n° 56. 6 »
— n° 64, n° 57. 6 »
— n° 64, n° 58. 6 »
— n° 64, n° 59. 6 »
— n° 64, n° 60. 6 »
— n° 64, n° 61. 6 »
— n° 64, n° 62. 6 »
— n° 64, n° 63. 6 »
— n° 64, n° 64. 6 »
— n° 64, n° 65. 6 »
— n° 64, n° 66. 6 »
— n° 64, n° 67. 6 »
— n° 64, n° 68. 6 »
— n° 64, n° 69. 6 »
— n° 64, n° 70. 6 »
— n° 64, n° 71. 6 »
— n° 64, n° 72. 6 »
— n° 64, n° 73. 6 »
— n° 64, n° 74. 6 »
— n° 64, n° 75. 6 »
— n° 64, n° 76. 6 »
— n° 64, n° 77. 6 »
— n° 64, n° 78. 6 »
— n° 64, n° 79. 6 »
— n° 64, n° 80. 6 »
— n° 64, n° 81. 6 »
— n° 64, n° 82. 6 »
— n° 64, n° 83. 6 »
— n° 64, n° 84. 6 »
— n° 64, n° 85. 6 »
— n° 64, n° 86. 6 »
— n° 64, n° 87. 6 »
— n° 64, n° 88. 6 »
— n° 64, n° 89. 6 »
— n° 64, n° 90. 6 »
— n° 64, n° 91. 6 »
— n° 64, n° 92. 6 »
— n° 64, n° 93. 6 »
— n° 64, n° 94. 6 »
— n° 64, n° 95. 6 »
— n° 64, n° 96. 6 »
— n° 64, n° 97. 6 »
— n° 64, n° 98. 6 »
— n° 64, n° 99. 6 »
— n° 64, n° 100. 6 »

J. TEN BRINK. Fantaisie de concert

- sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N°1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

MASSENET (J.).

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PERILLOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N°1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
— Adagio. Net 1 75
— Rigue. Net 3 »
— en recueil. Net 5 »
— de la Violoncelle, concertantes :
SÉRIE
— op. 9, n° 2. 5 »
— de. 6 »
— op. 7, n° 1. 5 »
— n° 4. 7 50
— n° 1. 6 »
— n° 64, n° 1. 6 »
— n° 64, n° 2. 6 »
— n° 64, n° 3. 6 »
— n° 64, n° 4. 6 »
— n° 64, n° 5. 6 »
— n° 64, n° 6. 6 »
— n° 64, n° 7. 6 »
— n° 64, n° 8. 6 »
— n° 64, n° 9. 6 »
— n° 64, n° 10. 6 »
— n° 64, n° 11. 6 »
— n° 64, n° 12. 6 »
— n° 64, n° 13. 6 »
— n° 64, n° 14. 6 »
— n° 64, n° 15. 6 »
— n° 64, n° 16. 6 »
— n° 64, n° 17. 6 »
— n° 64, n° 18. 6 »
— n° 64, n° 19. 6 »
— n° 64, n° 20. 6 »
— n° 64, n° 21. 6 »
— n° 64, n° 22. 6 »
— n° 64, n° 23. 6 »
— n° 64, n° 24. 6 »
— n° 64, n° 25. 6 »
— n° 64, n° 26. 6 »
— n° 64, n° 27. 6 »
— n° 64, n° 28. 6 »
— n° 64, n° 29. 6 »
— n° 64, n° 30. 6 »
— n° 64, n° 31. 6 »
— n° 64, n° 32. 6 »
— n° 64, n° 33. 6 »
— n° 64, n° 34. 6 »
— n° 64, n° 35. 6 »
— n° 64, n° 36. 6 »
— n° 64, n° 37. 6 »
— n° 64, n° 38. 6 »
— n° 64, n° 39. 6 »
— n° 64, n° 40. 6 »
— n° 64, n° 41. 6 »
— n° 64, n° 42. 6 »
— n° 64, n° 43. 6 »
— n° 64, n° 44. 6 »
— n° 64, n° 45. 6 »
— n° 64, n° 46. 6 »
— n° 64, n° 47. 6 »
— n° 64, n° 48. 6 »
— n° 64, n° 49. 6 »
— n° 64, n° 50. 6 »
— n° 64, n° 51. 6 »
— n° 64, n° 52. 6 »
— n° 64, n° 53. 6 »
— n° 64, n° 54. 6 »
— n° 64, n° 55. 6 »
— n° 64, n° 56. 6 »
— n° 64, n° 57. 6 »
— n° 64, n° 58. 6 »
— n° 64, n° 59. 6 »
— n° 64, n° 60. 6 »
— n° 64, n° 61. 6 »
— n° 64, n° 62. 6 »
— n° 64, n° 63. 6 »
— n° 64, n° 64. 6 »
— n° 64, n° 65. 6 »
— n° 64, n° 66. 6 »
— n° 64, n° 67. 6 »
— n° 64, n° 68. 6 »
— n° 64, n° 69. 6 »
— n° 64, n° 70. 6 »
— n° 64, n° 71. 6 »
— n° 64, n° 72. 6 »
— n° 64, n° 73. 6 »
— n° 64, n° 74. 6 »
— n° 64, n° 75. 6 »
— n° 64, n° 76. 6 »
— n° 64, n° 77. 6 »
— n° 64, n° 78. 6 »
— n° 64, n° 79. 6 »
— n° 64, n° 80. 6 »
— n° 64, n° 81. 6 »
— n° 64, n° 82. 6 »
— n° 64, n° 83. 6 »
— n° 64, n° 84. 6 »
— n° 64, n° 85. 6 »
— n° 64, n° 86. 6 »
— n° 64, n° 87. 6 »
— n° 64, n° 88. 6 »
— n° 64, n° 89. 6 »
— n° 64, n° 90. 6 »
— n° 64, n° 91. 6 »
— n° 64, n° 92. 6 »
— n° 64, n° 93. 6 »
— n° 64, n° 94. 6 »
— n° 64, n° 95. 6 »
— n° 64, n° 96. 6 »
— n° 64, n° 97. 6 »
— n° 64, n° 98. 6 »
— n° 64, n° 99. 6 »
— n° 64, n° 100. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ab.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{es}. 13 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{es}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{es}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{lle}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^{or} à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{es}. 7 10
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{lle}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{lle}, v^{lle}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{lle} et piano. 1 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK. Prière, v^{lle}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{lle}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{lle}, v^{lle}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition-modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉ (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{lle}, v^{lle}, en 3 liv., chaque. 15 »
PERILLOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 4 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{es} ad lib. Net 3 »
THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{lle}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{lle}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano. 7 50